

Звукорежиссёр

Дмитрий Зиновьев

+79207440504 <https://vk.com/novierre>

Директор

Алексей Коптевский

 +79156877391 <https://vk.com/alexeyindigo>

Состав группы: барабанщик, басист, гитарист, вокалист, вокалистка, саксофонист, звукорежиссер.

**1. Необходимый технический персонал**

• Звукоинженер, с доступом к системным настройкам портальной и всех мониторных систем.

• Техник по сцене, полностью знакомый со всем сценическим оборудованием, всей сигнальной и электрической коммутацией.

Не исключено, что это один человек.

 **2. PA система** обеспечивающее давление не менее чем в 100 дцб в зоне танцпола. PA должна обеспечивать данное звуковое давление **не в пике работы оборудования**, а иметь небольшой запас и дышать свободно. Желательно, поделенная на 3 полосы (LR + отдельно моно-саб)

**3. Напольные мониторы не нужны**: группа приезжает со своим комплектом ушного мониторинга (5 штук + jack провод к барабанщику). Не откажемся от прострелов на сцене, но не обязательно.

**4. FOH: обычный приезжаем со своим behringer x32.** Есть готовая сцена под данную серию пультов, что очень сильно облегчит и ускорит саундчек группы, если будет предоставлен такой же пульт или аналог в виде midas.

**5. Микрофоны:** 1 инструментальный микрофон для саксофониста, комплект для барабанной установки (см. Input list), если она “живая”.

**6. Drums**

 В большинстве случаев группа играет на своей электронной барабанной установке, особенно если помещение закрытого типа и средних размеров. Если все же обговаривается “живая” установка, то:

• Полный комплект, включая стул.

• Ковёр/ковролин, полностью покрывающий площадь подиума барабанщика.

• Пластики в адекватном (не убитом) состоянии.

• YAMAHA, TAMA, DW, PEARL профессиональной серии.

• Бочка 22 дюйма

• Три тома: два навесных (12, 14) и один напольный (16)

• Стойка под HH с зажимом

• Стойка под малый барабан

• 4 стойки под тарелки типа «журавль»

• Регулируемый стул, круглый большой, либо прямоугольный. Максимально надёжный, т.к. маленькие стульчики ломаются под нашим барабанщиком очень быстро.

• Барабаны располагаются на подиуме, если нет сцены.

• Источники питания возле барабанщика, гитариста и басиста.

**7. Бас и гитара** снимаются напрямую из педалбордов. Комбо-усилители не нужны! Если только как антураж при желании.

**8. Коммутация:**

Если приезжаем со своим, то нужно будет только 3 XLR-XLR для передачи сигнала с нашего пульта на ваш.
Иначе:

• 10 длинных XLR

• 10 XLR 3м

• 5 jack от 5 метров

• Кабель mini-jack на 2 jack

• 4 активных DI-BOX. Либо два автивных стерео.

• Для удобства – sub-snake или мультикор по желанию.

INPUT (PATCH) LIST

CHANNEL MIC X-32

1. KICK In - shure beta 91a
2. SN Top – BEYERDYNAMIC DT 57/58, e604, audix D2/D4, shure 57
3. HH xlr 5 -любой рабочий кондёр
4. TOM xlr 6 - BEYERDYNAMIC DT 57/58, e604, audix D2/D4, shure 57
5. TOM xlr 6 - BEYERDYNAMIC DT 57/58, e604, audix D2/D4, shure 57
6. FLOOR TOM xlr 8 - BEYERDYNAMIC DT 57/58, e604, audix D2/D4, shure 57
7. OH L – любой рабочий кондёр
8. OH R - любой рабочий кондёр
9. BASS - line
10. GTR – line
11. Vox Male- свой e945
12. Vox RADIO - дубль-вокала MAIN, но с другой обработкой
13. Vox Fem
14. Sax
15. Playback
16. Click

OUTPUT: CHANNEL X-32

AUX:

1. DRUMS (jack от барабанщика)

XLR:

1. BASS
2. GTR
3. VOX MALE
4. VOX FEMALE
5. SAX
6. SUB
7. L
8. R